

OPÉRA ÉCLATÉ

Direction artistique



Olivier Desbordes

GRAMAT

29 juillet > 3 août

2023



Y'a d'la
Joie
en chansons

DOSSIER
DE
PRESSE

Contact
Louise Lemerrier
louise@commll.fr
06 77 31 38 39

2^e édition

Y'a de la Joie à GRAMAT

29 juillet au 3 août

C'est avec un réel plaisir et une vraie joie que Gramat va, pour la deuxième fois, accueillir les spectacles de l'Opéra éclaté, dirigé par Olivier Desbordes. Ceux-ci seront de la même qualité et de la même verve que ceux de 2022. Un festival se bâtit pierre par pierre, année après année. Longue vie au Festival de Gramat « Y'a de la joie ».

Michel Sylvestre - Maire de Gramat

2023, une seconde édition plus longue plus riche avec de nouveaux lieux, et toujours autant de joie en chansons !

Une longue complicité nous lie avec ce territoire du Lot qui nous a vu grandir, qui aurait aussi pu nous voir partir mais il y a eu l'invitation du Maire de GRAMAT l'an dernier, et encore cette année qui nous fait rester.

Souhaitons que nous puissions retrouver pendant quelques étés encore :

La joie d'être là avec vous

La joie de vous présenter des artistes fidèles en enthousiastes

La joie légère et émouvante que distille la chanson française

Et cette année

La joie caustique de Jean Yanne dont c'est le 20^e anniversaire de la disparition.

Le plaisir de retrouver Christophe Lacassagne qui lance un pont entre lyrique et chanson ...de Verdi à Brel ou Fernandel !

Le plaisir d'un voyage à travers la Méditerranée pour des chansons venues d'ici et d'ailleurs ...

Enfin l'éternel hommage à St Germain des près, berceau de la chanson française accompagné par un géant du piano : Roger Pouly

Et d'autres surprises !

La joie débordera de Gramat vers Le Bastit

Où l'on découvrira la cour du château du clos du Chevalier ...

Éric Perez, Sandrine Montcoudiol, Éric Vignau et tous les artistes de la compagnie sont impatients de vous retrouver et de retrouver le lot du haut de ce plateau du Causse !

Olivier Desbordes

CALENDRIER ET PROGRAMME

Samedi 29 juillet – Grand Couvent, Gramat – 21h

BARYTON-CI | BARYTON-LÀ

Avec Christophe Lacassagne(chant) et Marc-Olivier Poingt (piano)

Dimanche 30 juillet – Salle de l'Horloge, Gramat – 21h

TOUT LE MONDE IL EST BEAU... TOUT LE MONDE IL EST JEAN YANNE

Avec Anne Cadilhac et Éric Perez (conception et chant), Yann de Monterno (mise en scène)

Production Opéra Éclaté / Résidence de création : Théâtre de Brunoy

Lundi 31 juillet – Salle de l'Horloge, Gramat – 21h

VIOLETTE FUGASSE

Avec Sandrine Montcoudiol (chant) et Julien Gonzales (accordéon)

Mardi 1^{er} août – Salle de l'Horloge, Gramat – 21h

CABARET DE LA MÉDITERRANÉE

Avec Éric Perez, Sonia Skouri, Yassine Benameur (Voix)

Louis Desseigne (guitare) Marwan Fakir (Violon) Pierre-Antoine Despatures (contrebasse)

Yousef Zayed (percussions-Oud)

Mercredi 2 août – Jardin de la mairie, Gramat – 21h

TRIO FAKIR

Avec Louis Desseigne (guitare) Marwan Fakir (Violon) Pierre-Antoine Despatures (contrebasse)

Jeudi 3 août – Château Clos du Chevalier, Le Bastit – 21h

VOYAGE À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Avec Flore Boixel, Sandrine Montcoudiol, Eric Vignau, Eric Perez (chant) et Roger Pouly (piano)

BARYTON-CI, BARYTON-LÀ

Mozart, Fauré, Verdi, Kosma, Fernandel, Yvain, et le Tango...

CHANSON

Samedi 29 juillet | Couvent de Gramat | 21h

Distribution

Avec Christophe Lacassagne(chant) et Marc-Olivier Poingt (piano)

L'écrivain Georges Bernard SHAW résumait ainsi l'opéra : Une histoire où un ténor et une soprano veulent coucher ensemble, et où un baryton les en empêche. Ce baryton que l'on place aussi bien entre deux désirs qu'entre deux tessitures (ténor et basse) appartient à cette catégorie d'artiste sachant jouer des graves et des aigues, bien installé "sur" son médium.

Christophe Lacassagne, digne représentant de l'espèce Baryton, qui plus est comédien, est un artiste singulier dans le monde de l'opéra dont il s'échappe parfois pour mieux y revenir. Pour cette carte Blanche qu'il partage avec le pianiste Marc-Olivier Poingt, il va convier Mozart, Gardel ou Fernandel, Maurice Yvain, Kosma ou Verdi dans un numéro d'équilibre vocal et stylistique qui le conduira fatalement à se donner en spectacle !

Repli à la salle de l'horloge en cas d'intempéries.



Christophe Lacassagne | Chant

Baryton français. Né à Tarbes en 1964, il commence à l'âge de 17 ans une formation de comédien sous la direction de Mercedes Tormo au Théâtre du Matin. Joue ensuite pendant 7 ans le répertoire classique et contemporain : Molière, Ionesco, Tardieu, Marivaux...

Parallèlement il poursuit des études universitaires à Paris VIII en théâtre histoire des arts.

En 1989 il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Peter Gottlieb. Après son prix de Conservatoire, en 1992, il est engagé par Jean-Pierre Brosmann dans la troupe de solistes de l'Opéra National de Lyon. Il y effectue ses débuts avec Papageno dans *Une Petite Flûte Enchantée*, Theseus dans le *Songe d'une nuit d'été* et Figaro dans les *Noces de Figaro*.

Dès lors, il se produit sur des scènes internationales comme le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra-Comique de Paris, le Bunkamura de Tokyo ou le Teatro Lirico de la Scala de Milan.

Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Peter Eötvös, Paolo Olmi, David Robertson, et des metteurs en scène comme Klaus Mikael Grubber, Tamas Asscher, Michel Fau, Jean-Pierre Vincent, Robert Carsen, Olivier Desbordes.

Il partage la scène avec de nombreux artistes de renom : José Van Dam, Barbara Hendricks, Nathalie Dessay, Roberto Alagna...

Christophe Lacassagne a interprété plus de soixante rôles lyriques ou de théâtre, parmi lesquels le Comte des *Noces de Figaro*, Don Giovanni, Escamillo dans *Carmen*, Falstaff, Mackie dans *l'Opéra de Quat'Sous* et Macbeth.

Depuis quelques années, il est un habitué du Festival de Saint-Céré et de la compagnie Opéra Eclaté : Bartolo dans *Le Barbier de Seville*, Schweik dans *Le Brave Soldat Schweik*, le Condamné à Mort de Genet-Capdenat, Marcello dans *La Bohème* et Rigoletto (rôle-titre).

Au cours de la saison 2021/2022, il chante entre autres : Le Baron dans *la vie parisienne*, le roi V'lan (*le Voyage dans la lune*) et le Colonel Pickering (*My Fair Lady*)



Marc-Olivier Poingt | Piano

MarcO Poingt est un pianiste-compositeur à l'écoute de tout ce qu'offre la musique dans sa grande diversité, s'appropriant différentes esthétiques musicales entre classique, jazz et rock avec une sonorité très personnelle, marque de fabrique de cette singulière alliance des styles.

Diplômé de la prestigieuse Berklee College of Music, cette école va contribuer à accélérer sa carrière, notamment avec des collaborations prestigieuses auprès d'artistes internationaux tels que Lee Ritenour, Omar Sosa, Liro Rantala, Michael League ou Gilberto Gil.

Dans un registre plus classique MarcO POINGT accompagne la cantatrice Béatrice Uria-Monzon en récital, dans un tout nouveau programme entre Espagne et Argentine, où vont se croiser Bizet, Piazzolla, Gardel, Guastavino, Obrador, Velasquez.

TOUT LE MONDE IL EST BEAU... TOUT LE MONDE IL EST JEAN YANNE

Hommage à l'artiste

THÉÂTRE
MUSICAL

Dimanche 30 juillet | Salle de l'Horloge | 21h

Distribution

Avec Anne Cadilhac et Éric Perez (conception et chant),
Yann de Monterno (mise en scène)
Production Opéra Éclaté



Éric Perez et Anne Cadilhac nous plongent dans l'outrance et la démesure des années 70. Les années où tout semblait permis et où l'on est passé du noir et blanc à la couleur, d'une société corsetée à la libération sexuelle...

C'est dans ces années-là que Jean Yann joue de sa verve au vitriol. Sa provocation n'est jamais gratuite, elle est drôle mais sert à faire prendre conscience des travers de la société : misogynie, lutte des classes, racisme, homophobie, dénonciation de l'emprise de la religion, dénonciation de la société de consommation, de la manipulation médiatique, des mensonges publicitaires.

Plus méconnue, sa carrière d'auteur-compositeur est prolifique : on lui doit plus de 300 chansons qu'il a interprétées lui-même ou qu'il a écrites pour de nombreux artistes (Philippe Clay, Mouloudji, Henri Salvador, Annie Cordy...)

Pour ce spectacle, une vingtaine de chansons ont été sélectionnées pour illustrer la diversité de son propos musical et de sa personnalité. Dans des styles musicaux très variés, les chansons alternent entre tendresse et humour provocateur : autrement dit le « pile et face JeanYannesque ».

Pourquoi un spectacle autour de Jean Yanne ?

Parce qu'il y a 20 ans que son humour incorrect nous a quitté !

Parce que Jean Yanne est aussi un auteur compositeur prolifique

Et oui ! C'est un aspect méconnu du personnage, on lui doit plus de 300 chansons qu'il a interprétées lui-même ou qu'il a écrites pour de nombreux artistes (Philippe Clay, Mouloudji, Henri Salvador, Annie Cordy...)

Nous avons sélectionné, pour ce spectacle, une vingtaine de chansons qui traduisent la diversité de son propos musical et de sa personnalité. En choisissant des styles musicaux très variés, nous avons voulu, alterner les chansons tendres et les chansons humoristiques et provocatrices : autrement dit le « pile et face JeanYannesque ».

Parce que...

Parce que les 70's !

C'est donc une plongée dans l'exubérance et les couleurs vives des années 70.

Des années où tout semblait permis, avec outrance et démesure, des années d'expérimentation et de déconstruction.

On est passé du noir et blanc à la couleur, d'une société corsetée à la libération sexuelle... les 70's sont des années où tout a explosé !

Nous voulons reconstituer cette époque et rendre hommage à ce souffle de liberté.

Pourquoi Jean Yanne ?

Parce que...

« Il est possible qu'on ne puisse pas me « classer » dans une catégorie particulière, mais ce n'est pas mon problème c'est celui des « classeurs »

Il est important pour nous de ne pas être catalogués dans des cases et Jean Yanne échappe à toute catégorie, à toute étiquette. Il est également important pour nous de ne pas obéir à la morosité ambiante dans une époque où une doxa

prégnante et clivante nous impose de nouvelles conventions moralisantes.

Jean Yanne est transgressif mais chez lui, ce n'est pas une posture : la transgression est un état naturel. Il pose juste sur la société un regard acéré, moqueur et légèrement misanthrope.

« Alors qu'on ne m'accuse pas de vouloir choquer à tout prix je ne fais que constater ce que je vois autour de moi »

Parce que...

« Le seul moyen de supporter la vie c'est justement de la prendre comme un jeu d'en remarquer chaque jour les ridicules, les travers, les aspects dérisoires.

Et, en ayant pris conscience, s'efforcer de le faire voir à ceux qui sont moins doués pour s'en apercevoir seuls. »

Cela correspond à notre démarche artistique ; ne pas se prendre au sérieux, traiter légèrement de sujets graves.

La provocation de Jean Yanne n'est jamais gratuite, elle est drôle mais sert à faire prendre conscience des travers de la société : misogynie, lutte des classes, racisme, homophobie, dénonciation de l'emprise de la religion, dénonciation de la société de consommation, de la manipulation médiatique, des mensonges publicitaires.

ET SURTOUT PARCE QUE... « Il est interdit d'interdire »

Et oui ! C'est une phrase de Jean Yanne, le génie des aphorismes !

Nous avons voulu avant tout saluer la liberté d'expression mise à mal de nos jours sous prétexte de politiquement correct. Cette liberté est l'essence même de notre personnage mais aussi de notre démarche. Que ce spectacle soit une bulle d'impertinence et d'audace artistique

Comme disait Jean Yanne : « Alléluia ! »



Yann de Monterno | mise en scène



Il joue au festival d'Avignon 2022 dans *Allosaurus* de Jean-Christophe Dollé. Il joue également *Jean- Louis XIV* de Nicolas Lumbreras au Théâtre des Béliers, le rôle de Jean Poiret dans *La Cage aux Folles*, mis en scène par Jean-Luc Revol au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon, crée *Les Faux British* aux théâtres Tristan Bernard et Saint-Georges (joue plus de 600 représentations), *La Queue du Mickey* de Florence Muller et Éric Verdin, *blue.fr* et *Timeline* de Jean-Christophe Dollé, *Kalashnikov* mis en scène par Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point, *Building* de Léonore Confino, mis en scène par Catherine Schaub, joue le Fou du Roi dans *L'Étoile*, opéra de Chabrier mis en scène par Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps,

l'envoyé dans *Le Balcon* de Jean Genet, avec Michel Fau, crée *Job* de Jean-Claude Grumberg et *Tout un oiseau*, monologue de Richard Morgiève mis en scène par Jean-Christophe Dollé. Il interprète Javert dans *Les Misérables*, le moche dans *Le Moche* de Marius von Mayenburg, le dictateur Iberin dans *Têtes rondes et Têtes pointues* de Brecht, le grand inquisiteur dans *La Disputation de Barcelone*. Il est également improvisateur à la LIFI et dans la trilogie Münchhausen (Nouvelle Ève et Théâtre Monfort).

Il enseigne à l'école de théâtre Les enfants terribles et au Cours Florent.

Il met en scène *Anatomie de la joie* et *Salvador et Monsieur Henri* (septembre à décembre 2021 à

Anne Cadilhac | piano, écriture et chant



Après une solide formation classique - Conservatoire (CNR) de Toulouse piano chant solfège, CAPES de Musicologie et jazz - CIM, ARPEG Paris - elle se spécialise dans le théâtre musical en tant que comédienne, pianiste et chanteuse. Elle devient rapidement porteuse de projets. Elle participe ainsi à l'écriture, à la composition et aux arrangements musicaux des spectacles musicaux dans lesquels elle se produit.

Salvador et Monsieur Henri (Avignon 2022), *Anatomie de la Joie*, *#Années Folles*, *Les demoiselles 2Rochefort*, *La nuit de la Cucaracha*, *Tirez sur la pianiste*, *Z'avez pas vu Nino ?*, *Les Sœurs Jacques*, *Folles des Frères !*, *La Psy qui chante*, *Les Conceptuelles...*

Éric Perez | écriture et chant



Ayant une double formation de comédien et de chanteur, Éric Perez privilégie le répertoire du théâtre musical et de la chanson française, il interprète les poèmes d'Aragon, Ferré, Caussimon, Queneau, Vian, Prévert, Gainsbourg. Il participe à la création d'un spectacle de Jean Gillibert autour de la chanson française à la Vieille Grille. En 2000, pour la création en France du *Lac d'Argent*, il joue le rôle principal de Séverin sur un texte de Kaiser et une musique de Kurt Weill, dans une mise en scène d'Olivier Desbordes, au Festival de Saint-Céré, au Centre dramatique de Bourgogne à Dijon et au théâtre Silvia Monfort à Paris avec Francine Bergé et Michel Fau. Il monte un spectacle sur les premières années de la carrière de Léo

Ferré qui s'intitule *Graine d'Ananar* en compagnie du pianiste Roger Pouly.

En 2009, il participe à la création du spectacle *Berlin années 20 !* mis en scène par Olivier Desbordes, une revue en 24 tableaux de Mischa Spoliansky et Marcellus Schiffer.

En 2010, toujours avec Roger Pouly, il crée un récital mêlant textes et chansons sur Louis Aragon.

En 2012-2013, il interprète au festival de théâtre de Figeac 2013, le rôle de Jan dans *Le Malentendu* de Camus, mise en scène par Olivier Desbordes.

En 2014-2015, il joue le maître de cérémonie dans *Cabaret* aux côtés de China Moses et Nicole Croisille. Toujours en 2015 il remet en scène *L'Opéra de Quat'Sous* en collaboration avec Olivier Desbordes, où il y interprète cette fois le rôle de Mackeath.

Il a également créé un récital autour des chansons du cinéma accompagné au piano par Manuel Peskine. *Mon cinéma en chansons* a été joué notamment dans le cadre du Festival de théâtre de Figeac et du Festival de Saint-Céré.

En 2020, avec Jean-Marc Padovani et Alain Bruel, il aborde le répertoire de Jean Ferrat dans un récital intitulé *C'est beau... Ferrat*. Parallèlement à sa carrière de comédien-chanteur, et depuis 2003, il met en scène plusieurs opéras.

VIOLETTE FUGASSE – Méfiez vous du petit personnel

Schubert, Juliette, Brigitte Fontaine, Barbara ...

THÉÂTRE
MUSICAL

Lundi 31 juillet | Salle de l'Horloge | 21h

Distribution

Avec Sandrine Montcoudiol (écriture chant) et Julien Gonzales (accordéon)
Marc Locci (mise en scène)
Production Le Grand Ménage

Violette Fugasse et son Julien font partie de l'élite rustique et sont tous deux au service de Madame, cantatrice de son état. Quand celle-ci organise un gala, ils trouvent une tribune inespérée pour dévoiler leurs talents cachés et partager du fond de leur cuisine leurs confessions les plus terribles. Car cette Diva dans la poussière et son accordéoniste muet qui ne supportent pas si bien que ça et leur servitude, vont faire basculer la soirée en un thriller tout à fait désopilant.

La musique n'adoucit pas toujours les mœurs.

Note de l'auteur

Les récits que ma grand-mère, domestique en maison bourgeoise, me servait sur sa vie de servitude ont bercé mon enfance d'autant plus qu'ils appartenaient pour moi à un temps un peu moyenâgeux, où le clivage servi/servante restait très fort. Pourtant, il est une chose propre à chaque homme : le rêve et l'espoir.

Il en est ainsi de Violette et de son commis qui jouent et chantent parce que ...
c'est beau, tout simplement.

Parce que c'est une échappée, une occasion de rire, de se raconter, d'émouvoir, une occasion d'« espérer sa vie » même quand elle est dévouée à la servitude.

Ce spectacle est placé sous le signe de la drôlerie, drôlerie clownesque, en interaction avec le public. Violette est un clown sans nez, un personnage à la fois sympathique, furieux, accueillant, menaçant. En s'appuyant sur la chanson « Anna la Bonne » écrite par Jean Cocteau, le thème du ressentiment et de l'envie que le côtoiement des richesses peut parfois engendrer affleure.

Il reste toujours très difficile d'échapper au hasard de sa naissance et de bousculer la trajectoire de son appartenance sociale.

Chez Violette cohabitent une réelle empathie pour le genre humain et une logique de rétablissement de l'injustice un peu dangereuse, qui la pousse à commettre des crimes dans la bonne foi la plus totale et la plus cocasse.





Sandrine Montcoudiol | écriture, chant / jeu

Après des études de piano et de théâtre au conservatoire de Saint-Etienne, elle poursuit sa double formation au cours Florent pour le théâtre et au conservatoire de L'Haïe pour le chant où elle obtient une médaille d'or. Elle est repérée à 23 ans par la troupe Opéra Éclaté où elle interprète divers rôles, avant d'intégrer le quintette vocal Cinq de Cœur. Cet ensemble est réputé depuis 20 ans sur toutes les scènes françaises pour ses spectacles d'humour musical (nommé aux Molière 2015) et se produit régulièrement à Paris (Théâtre du Ranelagh, Palais Royal, Comédie Caumartin, Bouffes Parisiens...) et au festival d'Avignon. Elle chante aussi dans divers ensembles vocaux de solistes, ou joue au théâtre (« Délire à deux » de Ionesco festival de Figeac 2015) .

Elle met en scène plusieurs spectacles de théâtre musical (Quatuor de cuivre 1084 , #Années Folles), et monte la compagnie Grand-Ménage en 2016 pour promouvoir ses propres spectacles.



Julien Gonzales | accordéon

Julien Gonzales développe son jeu instrumental au CNR du IX^e/ Paris, mais également à l'Académie GNESSINS de Moscou. De nombreux prix internationaux lui permettent de se produire en soliste en Russie, au Japon, au Canada, en Afrique... Une rencontre avec le violoniste Marwan Fakir ouvre encore un peu plus le répertoire de cet accordéoniste, sur les voix de l'Orient. Un voyage musical inédit naît alors de ce duo « Accord'Orient » qui évolue encore aujourd'hui sous des formes diverses trio avec Oud, ou encore quatuor oriental /arabo-andalou.

Julien s'oriente également vers le théâtre. Il intègre en tant que musicien et comédien diverses compagnies telles que *Carmen à tout prix*, *Violette Fugasse*. Récemment, Julien intègre le groupe « Accordzêâm » avec lequel il présente deux spectacles, *Classique Instinct* et *Putain de Guerre* .



Marc Locci | mise en scène

Il débute dans les années 1980, comme comédien cascadeur, dans une mise en scène de Jérôme Savary et enchaîne différents rôles au théâtre sous la direction de Roger Planchon et Alexandre Lang.

Il co-réalise une série de fiction dont une, primée en 1992 au festival de la vidéothèque de Paris. Il signe deux mises en scènes avec le quintette vocal Cinq de Cœur, spectacles donnés à Paris, au Palais Royal, à la comédie Caumartin et à la Pépinière Opéra. Il poursuit la mise en scène avec la Bande Originale (Festival d'Avignon en 2010). Il interprète le rôle de Marco, dans un long métrage d'Akim Isker, *La Planque*, sortie en Mai 2012. Depuis 2012, il a mis en place le premier département Cabaret, au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Strasbourg.



CABARET DE LA MÉDITERRANÉE

Librement inspiré de la nouvelle d'Elsa Rais - *Le Café chantant*

MUSIQUE
DU MONDE

Mardi 1^{er} août | Salle de l'Horloge | 21h

Distribution

Avec Éric Perez, Sonia Skouri, Yassine Benameur (Voix)
Louis Desseigne (guitare) Marwan Fakir (Violon) Pierre-Antoine Despatures
(contrebasse) Youssef Zayed (percussions-Oud)
Olivier Desbordes (regard extérieur)
Production Opéra Éclaté

Le bassin méditerranéen est le lieu de mixage des cultures. Les influences se croisent sans vergogne : le tango devient égyptien, le fado, l'Espagne, les chants sépharades. Salim Hallali, chanteur juif algérien, chante et compose des chants populaires marocains emprunts de l'Andalousie...

Une musique qui se moque des frontières. Des poésies qui s'enrichissent l'une l'autre au fond des bars louches, ou sur les bateaux qui vont de port en port, de Beyrouth à Gibraltar !

Note d'intention

Le concept du projet est inspiré d'une nouvelle d'Elisa Rais (Écrivain algérien des années 30) *Le café chantant*. La tradition des cafés chantants, des bars portuaires où se croisent des marins et trafiquants de tout le bassin méditerranéen, la période coloniale des années 30 où se sont mixées des influences musicales diverses comme le Tango, tout cela donne l'essence du spectacle.

C'est l'endroit des influences de cette mer intérieure, où le Tango se chante en égyptien, où Fréhel continue sa carrière de fille de joie, où le bel italien croise la berbère aux yeux de braise... C'est l'univers que je souhaite installer autour d'un temps, plus allongé, plus alangui, de ces nuits où l'on se sent enlevé par le trouble, plongé dans les voiles imaginaires qui enlèvent toute précision à ce que l'on voit, sans doute à cause de ce que l'on y fume et de ce que l'on y boit.

Voilà pour l'ambiance. Je souhaite donc réunir des artistes du bassin méditerranéen dans un bar louche du port d' « Alger la blanche » ou de « Tanger le trouble »... Le cabaret, souvent dans l'histoire, a été un espace de création qui précède les modes ou même les évolutions politiques. C'est un moment de liberté « dilué dans l'inconscient », c'est une première photographie des évolutions à venir, un lieu de tentatives...

Olivier Desbordes

Éric Perez | voix

Voir page Jean Yanne

Sonia Skouri | voix

Formée en chant lyrique et à la Comédie Musicale, elle intègre, le Conservatoire professionnel Manuel de Falla de Cadix en Espagne, se formant auprès de Rodriguez-Rodriguez Esteban, avant de revenir en France pour terminer sa formation et bénéficier des conseils d'artistes tels que Renée Doria, Hélène Perraguin, Mireille Delunsch et Sophie Pondjiclis. Elle interprète le rôle de Soeur Mathilde dans *Dialogues des Carmélites* et aborde les rôles de *Carmen*, de Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart au théâtre d'Argenteuil.



Dans le cadre de l'Académie Angevine, elle participe à la production d'*Orphée aux Enfers* (rôle de Junon et de l'Opinion Publique). En 15/16 elle chante le page Fridolin au Grand Théâtre d'Angers dans *Le Sire de Vergy* de Claude Terrasse ainsi que la Troisième Dame dans *La Flûte Enchantée* et celle de la Mère Abbessse dans *La Mélodie du Bonheur*.

En 2018, elle bénéficie des conseils de Teresa Berganza. En avril 2021, elle interprète le rôle de Salud dans *La Vida Breve* de Manuel de Falla dans une mise en scène de Catherine Dune et travaille auprès de Sophie Pondjiclis. En mai 2022, elle participe au "Châtelet Musical Club" avec *Yo soy Maria* dans l'opéra tango *Maria de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla et *New York, New York* de John Kander.

En juillet 2022, elle incarne Carmen dans la Comédie Musicale *Carmen Street* d'après Bizet, mise en scène de Jean-Philippe Delavault et direction de Benoît Girault.

Yassine Benameur | voix

Yassine Benameur entame sa formation au Conservatoire National de Musique et de Danse de Rabat, sa ville natale. Après sa formation, il rejoint le Chœur National du Maroc. En 2005, il intègre la classe de Roselyne Allouch au CNR de Dijon, puis celle de Pierre Catala au Conservatoire Francis Poulenc à Paris, où il obtient son diplôme.



Chanteur lyrique pour de nombreuses productions : Antonio dans *Les Noces de Figaro*, Garcia dans une adaptation arabo-andalouse de *Carmen*, Ramirez dans *La Belle de Cadix*, Yamadori dans *Madame Butterfly*, Mathew Kumalo dans *Lost in the stars* de Kurt Weill, Smith dans *L'Opéra de Quat'Sous*, Le Marquis

Yousef Zayed | percussion / oud

Né en 1982 à Jérusalem, Yousef Zayed commence à jouer des instruments de percussion orientaux à l'âge de 11 ans, puis se perfectionne, sous la houlette de Youssef Hbeish, au Conservatoire National Edward Saïd de Ramallah, où il décroche un diplôme en percussion. Il étudie le oud et la théorie musicale orientale et joue également d'autres instruments à cordes comme le bouzuq et les cumbas. Parallèlement il obtient une licence dans les médias à l'Université de Birzeit.



Yousef Zayed joue dans de nombreux groupes de musique et avec des artistes reconnus tels que Khaled Jubran, Basel Zayed, Ahmad Al Khatib, Issa Boulos, Nawa, Turab, Karloma, Awj, The Oriental Music Ensemble, Palestinian youth orchestra PYO, Samer Totah, Lena Chamamyan, Elie Ma'alouf Jazz Quintet, Le Trio Joubran, Samih Choukaer, Abed Azrié, Wassim Qassis, Jameel Al-Sayeh, Sabreen, Smadj, Beit Almusica group musical, Yasamine, Al Funoun Folk dance group et First Ramallah group.

Louis Desseigne | guitare

Voir page Trio Fakir

Marwan Fakir | violon

Voir page Trio Fakir

Pierre-Antoine Despatures | contrebasse

Voir page Trio Fakir

Mercredi 2 août | Jardin de la mairie, Gramat | 21h

Distribution

Avec Louis Desseigne (guitare) Marwan Fakir (Violon) Pierre-Antoine Despatures (contrebasse)



La musique du Fakir Trio est un tissage d'influences arabes, balkaniques, latines et jazz, comme autant de routes qui se croisent et s'éloignent mais lient le même monde.

Entre sonorités traditionnelles et élans de modernité, le projet de Marwan Fakir, Louis Desseigne et Pierre-Antoine Despatures défie les codes et les habitudes. L'atmosphère est intimiste mais pleine d'énergie, l'expression musicale maîtrisée et épurée.

Surprenante pour les oreilles et pour le cœur, les créations du Fakir trio illustrent comment chaque musique influence l'autre, au gré du temps et du voyage des Hommes.



Cette saison, le trio a pu se produire au Tourcoing Jazz Festival (Octobre 2021), avec lequel les musiciens ont également animé des ateliers avec des collégiens de la région. Ils ont donné également un concert au théâtre du Blanc-Mesnil (Novembre 2021) Le trio collaborera avec le Musée du Louvres autour de l'exposition Cultures d'Islam et territoires début 2022., et l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing au printemps 2022.

L'album

Avec leur premier album enregistré au Studio de La Chaux, Marwan Fakir (violon), Louis Desseigne (guitare) et Pierre-Antoine Despatures (contrebasse) gravent sur un disque les plus beaux atouts de leur répertoire. Ils nous donnent à entendre leur attachement à la mélodie et à l'ornementation, aux grooves traditionnels et à la transe. Après trois années passées à répéter et à jouer sur scène, leur set de samaï, de mélodies traditionnelles et de compositions est plus affiné et intime que jamais





Marwan Fakir | violon

Marwan Fakir se forme au sein des conservatoires de Marrakech, Paris 9^e et Tourcoing.

Il a étudié de manière approfondie le répertoire traditionnel oriental et turc avec de grands maîtres (Kudsi Erguner) et a été l'un des premiers à introduire le violon à cinq cordes dans le paysage musical oriental.

Sa carrière l'a mené sur de nombreuses scènes dans le monde Arabe, en Europe et en Amérique. Friand de nouvelles expériences musicales, il joue actuellement dans différentes formations et accompagne des chanteuses et chanteurs reconnus (Léna Chamamyan, Jahida Wehbe, Rachid Gholam...).



Louis Desseigne | guitare

Fortement influencé par la tradition musicale afro-américaine, Louis est élevé aux sons des guitares blues et soul avant de rapidement se tourner vers le jazz et les musiques improvisées.

Diplômé des conservatoires de Lille et Tourcoing où il rencontre Pierre-Antoine Despatures et Marwan Fakir, il étudie ensuite la guitare jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de professeurs comme Michel Hatzigeorgiou et Fabien Degryse.

Il mène actuellement une carrière musicale au sein de ses propres projets (Fakir Trio, Tempal Temple, Maqam Ensemble, Autothune) et fréquente les scènes nationales et internationales en tant qu'accompagnateur dans la musique world (Ladaniva, *Maria de Buenos Aires* aux côtés des chanteurs



Pierre-Antoine Despatures | contrebasse

Après avoir étudié le piano dès son plus jeune âge, Pierre-Antoine est rapidement attiré par l'orchestre et entame son apprentissage de la contrebasse à l'âge de 14 ans. L'instrument le portera naturellement vers le jazz et l'improvisation.

Il sort diplômé du CNSM de Paris en 2020 et a déjà collaboré entre autres avec l'Opéra de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble Aleph, l'ensemble Maja... Son intérêt pour les musiques traditionnelles le mène à collaborer avec des musiciens du monde entier : marocains, tunisiens, maliens, brésiliens...

Il est actuellement membre de plusieurs groupes : le bal déglingué Petite Lucette, le trio de musique improvisée Vera Desti, le quartet La Cozna, ou Fakir Trio.

VOYAGE À SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

B. Vian, L. Ferré, J. Gréco, J. Prévert, J. Brel, S. Gainsbourg ...

CHANSON

Jeudi 3 août | Château Clos du Chevalier, Le Bastit | 21h

Distribution

Avec Flore Boixel, Sandrine Montcoudiol, Éric Vignau, Éric Perez (chant) et Roger Pouly (piano)
Olivier Desbordes (regard extérieur)



Photo de répétition

Ce projet a été construit à partir de l'influence musicale et littéraire d'un quartier de Paris : Saint Germain des Près et évidemment autour de la personnalité de Boris Vian dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance.

Dans les fameuses caves de Saint Germain où une certaine chanson française est née sous les auspices du jazz , on y rencontre : Cora Vaucaire, Juliette Gréco, Léo Ferré, Mouloudji, Henri Salvador, Jacques Canetti, Philippe Clay, Jean Paul Sartre , Simone de Beauvoir, Jacques Prévert, Raymond Queneau ...et un peu plus tard Serge Gainsbourg, Claude Nougaro et Barbara. C'est à cette période foisonnante de la chanson française, que nous rendons hommage. Nos quatre compères : Flore Boixel, Sandrine Montcoudiol, Éric Vignau et Éric Perez sont accompagnés par Roger Pouly qui fait le lien entre nous et cette période puisqu'il a été le compositeur et accompagnateur de Jean Roger Caussimon, Cora Vaucaire, Charles Trenet ...

Cette soirée autour des monuments de la chanson française est un voyage au hasard de nos choix et coups de cœur, elle recrée l'ambiance feutrée des caves de St Germain, une ambiance de liberté, existentialiste, mélancolique, cocasse, endiablée, impertinente.

De la Pêche à la baleine au Blues du dentiste, du Petit Coquelicot à Sanguine, du St Germain des près de Ferré qui débute le spectacle à celui de Béart qui le conclut ...

Il n'y a plus d'après ...à St Germain des près...

Repli à la salle de l'horloge en cas d'intempéries.

Flore Boixel | chant



Après ces études de chant à l'école normale de musique de Paris Flore Boixel participe à de nombreuses productions (opéras, opérettes, music hall, comédies musicales) avec Opéra Éclaté et le festival de St Céré grâce à l'invitation d'Olivier Desbordes metteur en scène ; elle travaillera aussi avec le comédien chanteur metteur en scène Eric Perez dans plusieurs spectacles.

L'éclectisme de son intérêt pour le chant et son goût pour la scène lui permettent d'aborder d'autres univers artistiques comme des concerts événementiels en tant que voix solo avec le groupe Urban Sax en France et à l'étranger. Michel Fau, comédien metteur en scène, lui permettra également de se produire en tant que comédienne dans une pièce d'Ibsen au théâtre de la Madeleine ainsi qu'en tournée.

À la demande d'écoles primaires et maternelles elle créera un spectacle pédagogique sur la voix et interviendra dans plusieurs établissements scolaires.

Sandrine Montcoudiol | chant

Voir page *Violette Fugasse*

Éric Vignau | chant



C'est à Toulouse qu'Éric Vignau commence ses études musicales et qu'il fait ses premières rencontres artistiques : José Aquino, Alix Bourbon, Joël Suhubiette, la compagnie Opéra Éclaté dirigée par Olivier Desbordes... c'est avec eux, entre autres, qu'il fera ses premières armes musicales et scéniques.

De 1990 à 1994 au centre de musique Baroque de Versailles, sous la direction de Marc Minkowski, Éric Vignau acquiert une solide formation tout en intégrant des ensembles tels que Les Arts Florissants dirigé par William Christie, puis en suite la symphonie du marais, A Sei Voci ou les Musiciens du Louvre...

En 1994, il retrouve le Festival de Saint-Céré et reprend cette vie de « troupe » au long des années défendant des répertoires allant de la mélodie à la chanson, de l'opérette à l'opéra, sans oublier l'oratorio. Depuis 2014, il a interprété les rôles de Dr Caius dans *Falstaff* de Verdi à l'Opéra de Tours, Microscope dans *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, Arturo dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti et Basile des *Noces de Figaro* de Mozart au Festival de Saint-Céré, l'opéra de Toulon ou celui d'Avignon, Le Journaliste dans *Les Mamelles de Tiresias* à l'Opéra de Nancy, Monsieur Triquet dans *Eugène Oneguine* de Tchaïkovski, Arnalta du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi pour l'Opéra de Nantes Angers... Il participera au *Voyage dans la Lune* d'Offenbach dans le rôle de Microscope pour le CFPL dans divers théâtres Français de 2021 à 2023.

Éric Perez | voix

Voir page Jean Yanne

Roger Pouly | piano



Dès l'âge de quatre ans, Roger Pouly se produit à travers l'Europe dans des concerts classiques. À quinze ans, il intègre le CNSM de Paris où il suivra une formation classique jusqu'à ses dix-huit ans. En 1960 il devient l'accompagnateur de Bobby Lapointe, Jacques Debronckart, Maurice Fanon, Annie Fratellini et Cora Vaucaire au Music Hall (Bobino, Olympia) comme dans les cabarets parisiens (l'Ecluse, l'Echelle de Jacob). En 1970 il est pianiste de Claude Vega sur les émissions de Marithé et Gilbert Carpentier. Il est le chef d'orchestre du "Grand Prix Charles Trenet" pour France Inter en 1972, et devient le pianiste attitré de Charles Trenet jusqu'en 2001. En 1974, il rencontre Christophe Izard, pour lequel il compose toutes les chansons des émissions télévisées *L'Île aux enfants*, *Le village dans les nuages*, *Les visiteurs du Mercredi*, *Les Visiteurs de Noël*. En 1977, il dirige l'orchestre des émissions de variétés "Découvertes TF1". Roger Pouly est également pianiste et arrangeur de Jean-Roger Caussimon de 1978 à 1983 et de Pierre Chêne (spectacles pour enfants) depuis 1987. Au Festival de Saint-Céré, il dirige les spectacles de chansons depuis 1990. Il est également pianiste de Jean-Jacques Debout (1995) et de Colette Bernard (2000 et 2001). En 2000, il est soliste au Festival d'été de Bourges. Il joue ou dirige ensuite des spectacles de Music Hall (Cabaret interlope, Saint-Germain...) Il travaille sur *Le voyage d'Alzire* par Anne Sylvestre.

En 2013, Roger Pouly accompagne notamment Marie-Hélène Féry chantant Barbara au Théâtre du Gymnase à Paris.

Il continue d'accompagner et de conseiller de nombreux chanteurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

| | Plein tarif | Tarif réduit | Jeune |
|--|-------------|--------------|-------|
| Baryton-ci, Baryton-là | 18 € | 15 € | 10 € |
| Tout le monde il est ... Jean Yanne | 18 € | 15 € | 10 € |
| Violette Fugasse | 15 € | 13 € | 10 € |
| Cabaret de la Méditerranée | 18 € | 15 € | 10 € |
| Trio Fakir | 15 € | 13 € | 10 € |
| Voyage à St Germain-des-Prés | 18 € | 15 € | 10 € |

ABONNEMENT : Tarif réduit à partir de 4 spectacles différents par personne.

Tarif réduit : demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif), groupes à partir de 10 personnes, comités d'entreprises.

Tarif jeune : moins de 26 ans

Informations

Réservation à partir du 4 avril en ligne sur www.opera-eclate/gramat

Ou www.billetterie.festik.net/festivalgramat/

Ou par téléphone au 07 48 17 04 96

Sur place à l'office de tourisme de Gramat à partir du 13 juillet.

Frais de réservation de 0,80€ / billet

Qui sommes nous ?

Depuis 1986, Opéra Éclaté fait de l'Opéra mais pas que... !

Entre music-hall, chanson, cabaret, comédie musicale, c'est aussi l'idée d'un spectacle vivant, ouvert, exigeant que nous revendiquons autour de projets artistiques qui convoquent les musiques populaires, le théâtre musical, la poésie... la confusion des genres !

Que ce soit avec *Cabaret* (Willkommen, Bienvenue, Welcome !) aux côtés de Nicole Croisille, avec *Berlin années 20*, revue créée par Marlène Dietrich ou bien avec un *Music-Hall Burlesque*, Opéra Éclaté aborde depuis toujours ce répertoire parfois inclassable, toujours impertinent, tantôt joyeux, tantôt sombre et dont les dissonances éclairent les voies de la liberté.

Les répertoires disponibles :

C'est beau... Ferrat avec Jean-Marc Padovani, Alain Bruel et Éric Perez

Aragon en paroles et chansons avec Manuel Peskine et Éric Perez

Voyage à Saint-Germain-des-Prés avec Roger Pouly, Sandrine Montcoudiol, Flore Boixel, Éric Vignau et Éric Perez

Eri&ric : Jeux de Massacre avec Éric Vignau, Éric Perez et Roger Pouly.

Les Cafés chantants de la Méditerranée avec le trio Fakir, Yassine Benameur, Éric Perez et Sonia Skouri-Robert.

Chansons de Cinéma avec Manuel Peskine et Éric Perez

Tout le monde il est... Jean Yanne avec Anne Cadilhac et Éric Perez, mis en scène par Yann de Monterno. (création 2023)

Également de l'opéra avec *Carmen Al-Andalus* d'après Bizet et Mérimée, *Così fan tutte* de Mozart, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *La Cenerentola* de Rossini ..

Les valeurs d'Opéra Éclaté

« Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical »

Opéra Éclaté a toujours revendiqué et respecté trois principes :

- Une large diffusion territoriale de Théâtre musical à la recherche de nouveaux publics et le droit au public d'accéder à cette offre.
- La découverte, la promotion et l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs.
- L'élargissement des publics, l'action pédagogique, le travail avec les scolaires et les encadrants pédagogiques.

Opéra Éclaté des chiffres depuis 1986

- 800 artistes engagés par la Compagnie
- 51 spectacles créés et diffusés
- 155 villes parcourues en France et à l'étranger
- 2500 représentations depuis 1986 dans plus de 150 villes
- Plus de 1 350 000 spectateurs.



CONTACTS

Directeur artistique
Olivier Desbordes
olivierdesbordes@wanadoo.fr

Directeur de production
Patrick Jourdain
06 62 64 02 00

Chargée de communication et
de la presse
Louise Lemerrier - Comm'LL
louise@commll.fr
06 77 31 38 39

www.opera-eclate.com/gramat